| Paramètres | Juxtaposition | Superposition | Croisement Intersection | Inclusion | Complémentation | Réunion-addition | Tangence (uni ou multi-tangence) | Symétrie | Oeuvre entièrement aléatoire | Manipulations biologiques et chimiques | Elliptisation | Diffusion concentration | Substitutions | Incrustation Pénétration | Ressemblances | Interférences | Prélèvement puis réemploi | Déplacement |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Support** | | | Découper des bandes dans deux feuilles de canson, de couleur différente, les tresser puis les décolorer | 1. Fabrication d'un papier incluant diverses textures (papier Bristol, aquarelle,ingres) 2. peindre une toile en laissant un espace pour une autre oeuvre 3. mise en abîme | Textile: raccommodage, stoppage, rapiéçage. Bois: clouage, collage, ajustage Panels: rebouchage | 1. Polyptiques 2. relurer livres musées 3. un détail réalisé sur une page | | Deux dessins complémentaires et incomplets, fait naître l'oeuvre par transparence | | entrelacs d'arbre | 1) Faire une oeuvre d'après la méthode propre à chaque peintre. L'oeuvre terminée, on gratte l'oeuvre jusqu'à l'apparition de la 1ère couche (décolottage-???) 2) art conceptuel | x gaz + fluides | s'appliquer à peindre de la même façon sur des supports différents | Collages de support (Picasso, Masson, Gris, Braque, Picabia, etc... Tapies) ex: incruster une petite surface de jute dans une toile de ?? absorption différente | Grotte de Lascaux (les animaux sont ... par le support) | Supperposition de deux supports de nature différente engendrant un troisième support différent des deux autres. | ? | Prendre x fois la même oeuvre cloulée sur autant de chassis en les décalant un peu chaque fois, le dernier chassis restant vide (J.C) "Les phases du tableau" |
| **Matérial** | | | Peinture à l'huile, peinture à l'eau, on garde l'élément courant ?? | Marqueterie (etc... courant) | Tous les matériaux qui nécessitent 2 composantes (banal) | Chryselephantine -Peintures collages (M. Reiose) | | | | entrelacs d'arbre | | ???? aquarelles | | Marqueterie-icones mosaiques-sculptures chryséléphantines? | 1) Le matériau ressemble au sujet: peinture, initiative 2) Pierre-paysage 3) Utrillo (plâtre) gaz | Vinaigrette picturale, par exemple, 1) deux mediums différents et un même pigment; 2) même medium, pigments différents (peinture traditionnelle) | Le livre sans titre (Th. Foulc) Bettencourt Louis Pons-Dubuffet | Tous les artistes le font! |
| **Matériel** | | | Marche commun au pinceau et au crayon | 1. Mariage de plusieurs outils (crayon... T.B, pinceau plumeau T.F, crayon à 2 dureté J.C) 2. Inclusion de matériel dans l'oeuvre T.B. | Utilisation contrainte et coordonnée de tous les matériaux (couleurs, crayons, etc..) | | | | | | | | | | ·écrasement d'un pinceau par un marteau; peindre selon le principe de Helmoitz (limaille de fer); Archet-marteau-sonnette | Jim Dine peint des pinceaux. Yves Klein: sous-pinceaux? | Tous les artistes le font (clou, éponge etc...) | Intéressant! |
| **Surface** | | | Contrainte littéraire L'enterrement du comte d'Orsan , L'enlèvement des glaneuses | | | | | | | Le Nôtre (Jardins) | Suggestion d'une surface par un minimum de trois éléments | | changement d'échelle | peu fructueux! Évident! | objets dont la fonction implique qu'ils ont une ressemblance de superficie | | Marquetterie, collages (ex. Papiers collés de Matisse) | Déplacement d'un papier photo pendant son développement. |
| **Forme 2 dim** | | Polychrist, Multivitrail | La Vénus de Samothrace (intersection des volumes de la Vénus de Milo et de la victoire de Samothrace) si oui les placer sur le même socle (J.D) | | | La Vénus-Victoire de Milo-Samothrace (réunion de deux volumes de x manières différentes engendrant x statues nouvelles) | Picturogenèse sur tranche, Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit (J.C., A.G.), | Tableau à symétrie variable (Kaléidoscope) | | | Yves Klein (Galerie Iris Clert) | | Tête qui se déboutonne Homéomorphisme | voir surface | Rime plastique. Perversions (JV). Patinir (image+rocher). Arcimboldo. Fractales. Miroir. Duchamp. Markus. Raetz. Calligrammes. | | 1)citation: Le père Tanguy + Estampes 2) Prélèvement d'un élément avec changement de sens | Pochoir répété |
| **Forme 3 dim** | | | | Giacometti en Maillol (J.C.) | | | | | | entrelacs d'arbres, taille d'arbre, sculptures d'algues, Ernest Pignon Ernest + Claude Gudin, ence sympathique | triangle de Kamizsa | | manège à substitution (TF) | banal déjà vu! | | La contrainte de pigmentation. Sculptures hyperréalistes de Audun? en noir et blanc | | collage | Montage interne d'une baignoire voir le nom (Tate???) |
| **Dessin** | | | Superposition de deux dessins, gommer les parties communs et tracer un nouveau dessin à partir de ces points en suivant une contrainte supplémentaire (mélaipunchine) | | | | Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit, (J.C., A.G.), Précze avec rabattement et complément (Th. F), Polyptyksn (A.G) | Symétrie transsigrifiante (J.C)= symétrique à une autre ayant une autre signification | | | | | par un peintre par un autre 2) le dessin est considéré comme partie d'une peinture (Matisse, Modigliani) | damasquinage, filets (Lutherie) | Ombres chinoises transposables en silhouettes | | | Dessin animé |
| **Couleur** | | | intersection du motif avec les tons de celui d'une oeuvre existante (ex. Paysage d'Ansers en tons vénitiens) Superposition de sélection de même couleur de deux tableaux différents | | Complémentation couleur, ajouter ou retirer de la couleur point par point pour arriver à une surface monochrome (Th. F) | | Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit, (J.C., A.G.), Précze avec rabattement et complément (Th. F), Dominos | | | couleurs changeant avec 1) hygrométrie 2) lumière 3) chaleur | complémentaires (peindre une forêt avec une gamme de rouges, fixer la toile et regarder une surface blanche J.C. La tactilité porte en elle même son ellipse J.D.) | | 1) Barnier (la vache de Dubuffet) et la Joconde 2) remplacer les couleurs par leur complément 3) BD blanche colorée pour les noirs | banal (émail cloisonné) | | | | "Le petit bout de mur bleu" J.C. Le ciel devient jaune et le mur devient bleu |
| **Tactilité (même visuelle)** | | | L'écrèvement de deux tableaux de matières différentes (écrèvement intersect3) méthode du robot profilé | | | | Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit | | | | | | Dewasne "Vlaminckisé" par en dessous (J.C.) Guernica ??? Granulométrique J.O. ?? | Prendre un tableau (ex. Guernica) incruster une gamme en papier verre (code) J.C. | | | | identique au déplacement de la couleur mais avec la matière |
| **Relations de l'oeuvre de ce qui n'est pas elle 1) opérateur, 2) spectateur, 3) milieu physique** | | | ex. Joconde de L. de Vinci, Vous êtes dans le miroir de Duchamp 5 points d'intersection: admiration, agressivité, ironie, reflet, dradition | | | | | | | | | | 1) étiquettes dans un musée) 2) substitution de publics BD blanches colorées par des noirs 3) substitution du milieu (peintures pariétales sur automobiles, vu dans le XXIème) | L'invention de Morel (livre + film) | Figuration | | | Abscons! |
| **Opérateur (être animal, végétal, minéral ou artefact)** | | | Deux artistes travaillant ensemble et choisissant un style dont les caractéristiques sont communes aux deux en excluant ce qui leur est propre | Le ciel peint par Delacroix d'après Rubens est un ciel de Cézanne (J.D) | | | | | | | | | | Ben incrusté dans la vitrine d'une galerie d'art! Happenings! | | | | Tous les artistes le font! |
| **Style** | paysage chronologique | cubisme analytique diffèrent du mouvement | | | | | Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit | | | | | | Exercices de style R. Queneau J.C. | Déconstruire un tableau et le reconstruire dans une façade gothique 2) cadre ancien contour d'une peinture moderne. L'incrustation paroxystique about ir à l'eclectisme | | | | Restaurateur fou se trompant de style dans un détail |
| **Figure- Fond** | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1) La sainte famille de M.A. revue par Freud 2) L'Angelus de Millet est peut-être Matisse? 3) voir substitutions |
| **1) Sujet 2)???? 3) titres** | | Multichrists= plus petit commun dénominateur (th.F) ex: crucifixion | | | | | Picturogenèse bitangentielle, Picturogenèse à angle droit (Th.F. et J.C) Picturogenèse diagonale | | Jeu de l'Oie | Encre sympathique | Turner, Peinture Zen, Nymphea (Monnet) | | Ex. "L'Angelus de Millet" par Dali. Substitution de titre. Surréalisme | | | | | |
| **Entités ou objets figurés** | | ex: vieille femme de Rembrandt (cuisinaye) | | | | | | | | | Magritte (nu suggéré par le vide entre deux montagnes) | | Magritte-Dali | | | | Contamination de l'art dégénéré par le Bolchévisme révolutionnaire | On fait ce que l'on veut! Tout est bon! |