

## DOSSIERS ACENONETES DU COLLEGE DE 'PATAPHYSIQUE

N° 1 (15 as 85)

### **Le Tableau**

Guignolade alors inédite du T.S. **Ionesco**: « C'est avec une quasi-évidence que les Pataphysiciens voient en elle l'œuvre où s'expriment le plus scientifiquement et le plus annulatoirement les simultanités divergentes-convergentes de l'éblouissement pataphysique. Depuis les Euphorismes de Torma, ils n'en trouvent peut-être pas de plus nette. »

+\*

N° 2 (15 as 85)

### **Défilé des enfants-prodiges**

Organisé par **Henri Bouché**, P.G.A.A.V.A.Q., ce *Défilé*, rassemblant les cas historiques, pseudo-historiques ou anhistoriques, est « comparable à un tuyau d'arrosage percé par l'usure, d'où les fuites élaborent les grâces de nombreux jets d'eau sans que le débit de l'Ontogénie Pataphysique soit pour cela diminué ».

\* Le n° 1, Le Tableau, et le n° 2, Défilé des enfants-prodiges, possèdent chacun sa page de titre et son foliotage. Seule la couverture est commune.

N° 3 (15 clinamen 85)

### **Le Temps dans l'art**

Textes inédits de **Jarry** : la conférence sur *Le Temps dans l'art* (1901) et les sept chroniques du *Périple de la littérature et de l'art* (1903), qui ont été oubliées dans les Œuvres dites complètes. *Sous-Commissions* : une vive polémique de **T. Bullin** avec Jean Vilar, à propos du spectacle *Ubu* «contracté» par Vilar et présenté par le T.N.P. (importante pour l'exégèse des Ubs). Affaire « Jean Paulhan n'existe pas ». Affaire Prévert.

N° 4 (1<sup>er</sup> tatane 85)

### **Adam**

Paraphrase pseudo-dramatique en trois tableaux de **Jean Marvier**, qui « s'est employé à mettre une psychologie neuve dans cette très vieille histoire et plus que ressassée, tout en restant scrupuleusement fidèle à la lettre du texte dit sacré. Or la lettre tue. On le verra ». *Chroniques* : J.L. Borges ; l'Évêque de Lourdes et Jarry.

N° 5 (15 as 86)

### **Olalla, de R.L. Stevenson, nouvelle traduite par Jarry**

Curieuse nouvelle de **Stevenson** dans une traduction de Jarry retrouvée par Maurice Bazy et présentée par **Latis**. De **Jarry** également, trois *Fantaisies parisiennes inédites* et d'importants *Arguments sur le théâtre*, également inédits, publiés et commentés par **Maurice Saillet**. Important article de **Noël Arnaud** sur les travaux jarryques de Maurice Saillet.

N° 6 (29 gueules 86)

### **Les Bâtisseurs d'empire**

Ornée de lettrines de **Max Ernst**, la célèbre pièce de **Boris Vian** (dont le Collège a publié d'autre part l'édition originale sous couverture tricolore). *Sous-Commissions : Étude sur Max Ernst*, par **Noël Arnaud** et conférence de **Boris Vian** sur *Architecture et science-fiction*.

N° 7 (11 gidouille 86)

### **Élection de Sa Magnificence le Baron Mollet**

Une des plus belles livraisons de la collection, à propos de l'Élection du Baron Mollet comme chef suprême du Collège et des Fêtes qui s'en suivirent. Un remarquable florilège, offert à Sa Magnificence, rassemble des œuvres inédites de tous les Transcendants Satrapes, **Jacques Prévert**, **Boris Vian**, **Oktav Votka**, **Pascal Pia**, **Lié**, **René Clair**, **Opach**, **Lutembi\***, **Jean Ferry**, **Max Ernst**, **Eugène Ionesco\*\***, **Henri Jeanson**, **Marcel Duchamp**, **Michel Leiris**, **Joan Miró**, **Camille Renault**, **Raymond Queneau**, **Maurice Saillet**. En outre, *La Chanson du décervelage* en polonais, un article fondamental sur les *Sous-Commissions* et une chronique de **Roger Shattuck** sur *Erik Satie*. Et, en premières pages, un Adieu du Collège à Boris Vian, que nous perdîmes pendant l'impression de ce numéro

\* *Importante étude sur l'effet Doppler-Fizeau.*

\*\* Pièce à quatre, scène et inédite – un pur et algébrique chef-d'œuvre.

N° 8 (22 phalle 86)

### **Être et Vivre**

Texte exceptionnel de **Jarry** (oublié dans les Œuvres « complètes ») et précédemment publié par le Collège dans une édition de grand luxe à tirage très restreint. Illustré de singulières photos de graffiti. Textes d'**Ionesco**, d'**Henri Jeanson** (dédié à Daniel-Rops), de **François Laloux** (sur Joseph Sima), de **Luc Étienne** (contrepèteries), etc.

N° 9 (22 sable 87)

### **Traité des queues**

... et autres écrits inédits en français de **Lichtenberg**, le pataphysicien qui était physicien de son métier, comme le prototype du Père Ubu. *Sous-Commissions : Jules Verne* par **Jean Ferry**, *Aspic* par **Armen Lubin**. *Vit en confort* par **Caradec**. *Digression* par **Francueil**. *À propos de chats* de **J.-L. Demetz**. Dessins de **Siné**, de **Dumarçay** – et de **Lichtenberg**.

N° 10-11 (8 clinamen 87)

### **Cosmorama de Dubuffet**

Présenté par des méthodes inédites (188 pages, 240 illustrations, hors-texte en couleurs). Article général sur la vie et l'œuvre (**G. Limbour**), puis un curieux *Bestiaire* (par **H. Bouché**), *Vestiaire-Mobilier* (**Limbour**), terrifiante *Anthropologie* (**Lutembi**), *Herbier*, *Lapidaire* (**Irène Gondoire**), *Pédologie* (**Tartuca**). Chronologie, bibliographie, par **Noël Arnaud**. *Sous-Commissions : Proust* (par **Jean Ferry**), *Adrienne Monnier* (par **Nautil**), *Ionesco* (par **Francueil**). Aperçus sur les TT.SS. **Jacques Prévert**, **Raymond Queneau**, **René Clair**, **Max Ernst**, **Joan Miró**, et **Ionesco** (par lui-même).

N° 12 (9 gidouille 87)

### **Hommage à Boris Vian**

Anniversaire du décès (apparent) de celui qui fut une des chevilles ouvrières du Collège. Soixante-six pages d'inédits en vers et en prose. Articles de **Jacques Prévert** illustré d'un montage fait par lui, **Raymond Queneau**, **Pascal Pia**, **Claude Ernout**, **Arnold Kubler** (large biographie), **Quatrezoneilles**, **Luc Étienne**, dessins de **Siné**, etc. Nombreux documents et photos. Bibliographie considérable (par **Caradec**). *Sous-Commissions* : lettre de **René Clair**, texte de **Jean Ferry** sur Arne Saknussem, de **B. Francueil** sur la Barbe. X<sup>e</sup> anniversaire de la Revue.

N° 13 (25 sable 88)

### **Gyroscopie de la Gidouille**

Encyclopédie de 56 pages de dessins sur la Gidouille ubiquie par **Philippe Dumarçay** – formant un savant et convaincant lacis de thèmes et de propositions viscéro-intellectuelles (sans la moindre indication écrite). Copieuses épiphanies à propos des *Rhinocéros* ionescaux et des *Bâtisseurs* vianesques. Traduction de la capitale *Introduction à la 'Pataphysique*, écrite par **Roger Shattuck** pour préfacier le vol. 4, n° 13 de l'*Evergreen Review* paru à New York (la publication la plus complète qui ait alors été faite sur le Collège). Textes de **François Laloux**, **J.L. Borges** (*Manuel de Zoologie fantastique*), de **Dumarçay**, de **J.-L. Demetz** (Notes zoologiques), de **Sirion** (sur M. Étiemble), de **M.-L. Aulard** (à propos de l'*Ubu de confiance* par Vilar), du **Dr Chaise** (Chronique Merdicale sur la spermatogénèse du moineau), dessins de **Siné**, etc.

N° 14 (9 clinamen 88)

### **La Trichomonase**

Thèse de médecine par **Rafaël de Luc** sur cette maladie vénérienne à l'intention des hygiènes intimes de nos lecteurs et lectrices, non moins qu'à l'illustration du caractère scientifique (au sens le plus strict) de la 'Pataphysique. Chroniques sur J. Verne (de **J. Ferry**), sur une photographie de la Genèse de l'Univers, sur Marcel Duchamp, sur M<sup>me</sup> de Beauvoir et Brigitte Bardot, etc.

N° 15 (15 gidouille 88)

### **G. Albert Aurier et Irénée**

Publication d'*Irénée*, fragment dramatico-pataphysique de **G. Albert Aurier**, symboliste, mort à 27 ans, qui, le premier, écrivit sur Van Gogh. Autres inédits et études (Dossier dû à l'initiative de **Noël Arnaud**). *Sous-Commissions* : les Jambes des Hohenzollern, les peintures du T.S. Miró, les controverses d'Étiemble (article illustré des dessins d'Albert Humbert et des décalques du jeune **Rimbaud** qui ont longtemps passé pour des compositions originales).

N° 16 (22 phalle 88)

### **Centenaire de la découverte du pôle Nord par le capitaine Hatteras**

Hommage vernien par les TT.SS. **Paul-Émile Victor** (dessins), **Dubuffet** (texte et dessins), **Jean Ferry**, **Raymond Queneau** (texte et dessins), **Eugène Ionesco**. Étude très neuve de **Henri Robillot** sur l'électricité vernienne... Et de **Latis** sur L.-F. Céline, de **F. Laloux** sur *Un œuf au plat*, de **Caradec** sur la *Norme Vian* (document inédit de Boris Vian).

N° 17 (22 sable 89)

### **Exercices de littérature potentielle**

Premiers travaux de l'**Ouvroir de littérature potentielle** (Oulipo) fondé par le T.S. Raymond Queneau et le Régent François Le Lionnais. Déjà manifestée par les *Cent mille milliards de poèmes*, la littérature potentielle est analysée et illustrée par des exemples, destinés à ouvrir les voies des recherches futures. Importante Lettre de **Jacques Prévert** à Sa Magnificence (illustrée de compositions inédites par le T.S. lui-même). Lettre de **René Clair**. Études importantes sur *Marcel Duchamp* (par **Simon Watson Taylor**) et sur *Max Ernst, sculpteur* (par **Latis**).

N° 18-19 (7 clinamen 89)

### **Le Goûter des généraux**

Présentée par le Provéditeur **Tchang Tsö-min** cette pièce inédite de **Boris Vian**, illustrée par **Siné**, connut un grand succès. Étude par **Ossona de Mendez** sur une seconde version du *Goûter*. Lettre de **Dubuffet** sur l'Amérique. Études sur le Quiproquo (par **Francueil**), sur Picabia (par **N. Arnaud**), sur Tristan d'Acunha (par **J. Ferry**), sur *Ubu roi* à Sydney (par **R. Chambers**), sur l'inversion de la Gidouille en crosse épiscopale (construction mathématique par **M. Poujois**), sur *Monsu Desiderio* (avec un document inédit), sur Spur etc. Complément à la *Bibliographie de Boris Vian* (par **Caradec**).

N° 20 (22 gidouille 89)

### **Études sur les œuvres de Raymond Queneau**

Dossier composé sous la direction de **Paul Gayot**, avec la collaboration de **Pierre-François David**, **Jacques Bens**, **Kirmu** et **Noël Arnaud**. *Sous-Commissions* : textes de **Jacques Prévert**, **Pascal Pia**, **Jean Ferry**, **Henri Bouché**, **Lewis Carroll** (le Nouveau Roman), **Noël Arnaud** (Baj et l'Art nucléaire), **Senninger**, **Dr Chaise** (la mesure du tonus du sphincter anal).

N° 21 (27 haha 90)

### **Inédits de Julien Torma**

Soixante pages de poèmes et de proses de **Julien Torma** (vulg. 1902-1933), le plus grand pataphysicien du XX<sup>e</sup> siècle, complètent les publications d'inédits déjà faites dans les Cahiers 7 et 8-9 de la première série, lors du Cinquantenaire.

À la suite de ce Dossier, mais séparément, fut réédité, à la demande générale, le fameux Cahier n° 2 de la première série contenant le *Commentaire pour servir à la construction pratique de la Machine à explorer le Temps*, par **Jarry**. [C'est ce qui explique que dans la computation des Dossiers, le numéro suivant, au lieu d'être considéré comme « double », fut marqué « triple »].

N° 22-24 (29 phalle 90)

## **Belles lettres**

Un texte inédit de **Jarry**. Lettres du peintre **Filiger** à Jarry. Lettres de **Pierre Fort**, éditeur de *L'Amour en visites*, à Jarry. Lettres de **Julien Torma** à Jean Montmort (avec lesquelles s'achève la publication des inédits actuellement connus). Étude de **Noël Arnaud** sur Boivin le Cadet et de **Henri Thomas** sur les inadvertances de Saint-John Perse concernant L.-P. Fargue.

N° 25 (9 pédale 91)

### **Institutum Pataphysicum Mediolanense**

Ce numéro spécial en italien, en même temps qu'il annonce la mort de Sa Magnificence le Baron Mollet, est la première manifestation de l'*Institut Milanais de Hautes Études Pataphysiques*, à la fondation duquel l'illustre défunt avait accordé tant d'intérêt. Sous la direction du T.S. **Farfa**, activement secondé des Régents **Enrico Baj** et **Schwarz-Sauvage**, a été réuni un brillant florilège de pataphysiciens italiens, fondateurs de ce nouvel organisme collégial (**Domenico Porzio**, **Gino Negri**, **Umbro Apollonio**, **Vani Scheiwiller**, **Dario Fo**, **Paride Accetti**, **B. Dal Fabbro**), auxquels se sont joints les pionniers de l'Institut Romain, **Renato Mucci** et **Leonardo Sinisgalli**.

N° 26 (22 merdre 91)

### **Album de l'Antlium**

Sont réunis tous les textes et dessins concernant la Pompe à merdre, auxquels Jarry, au cours de sa treizième année, avait apporté tous ses soins et qu'il conserva dans un dossier intitulé plus tard *Ontogénie* (thèmes très antérieurs au mythe rennais d'Ubu, où pourtant ils resurgiront). Études sur *Les Jours et les Nuits* par **J.-H. Sainmont** et **Maurice Saillet**. Avec un inédit de **Jarry**. En Afrique sur les traces de Roussel, par **Jean Ferry**. Les débuts de l'Institut Pataphysique de Milan. Chronique du **Dr Chaise**. *Borges à la lettre* par **Jesus Borrego Gil**.

N° 27 (21 décervelage 92)

### **La Dragonne**

Les textes ici mis au jour par Maurice Saillet complètent, corrigent, éclairent, bouleversent parfois le texte de ce livre que **Jarry** n'eut pas le temps de terminer et qui fut édité en 1943. Ils permettent de comprendre les desseins de Jarry, et leurs fluctuations. À travers ces plans, ces diverses rédactions, ces notes souvent curieuses, c'est l'histoire des dernières années de Jarry, sa lutte avec la misère et la mort, qui apparaissent en filigrane. Éloge de Farfa. Textes de **Jean Ferry** (sur Tristan d'Acunha), de **Dubuffet** (*Foire aux mirages*) et de **Limbour** (sur Venise).

N° 28 (22 merdre 92)

### **Géographie et Histoire du Collège**

Il est évident que pour les Pataphysiciens la connaissance du Collège lui-même ne peut se développer que sur un mode pataphysique. La géographie de Paris, de la France et de la Planète, l'Histoire des vingt dernières années revues à la lumière de la Science, i.e. de l'Administration du Collège et de ses Archives Statistiques. Ce

Dossier géographique est complété par une capitale étude topologique de **Jean Ferry** : *Proust et la Science-Fiction*. Deux textes de **François Laloux** (dont un sur Marguerite Goy), des articles de **Latis** sur *Apollinaire dégonflé*, de **P. Gayot** sur les *Malheurs de la Sensibilité*, de **Jacques Brunet** sur Swift, de **Poult de Joye** sur le *Dénombrement des Baisers* (une belle étude de mathématique).